

# Diseño de Documento Teórico: procesos creativo y disertivo

Johanna Fernanda Rodríguez Ahumada\*

**Resumen** ■ No se pone en duda hoy, que se está en un momento de transformación y búsqueda de un sentido del conocimiento, ligado a la realidad social y a la demanda de la calidad. Los procesos de cambio que afectan a la sociedad en general y la educación en particular, la globalización económica y del pensamiento, la progresiva introducción de nuevos paradigmas epistémicos y demás estamentos contextuales, hacen pensar que la creatividad debe tener un lugar destacado en estos momentos de transformación y crisis.

El Documento Teórico transita en esta línea y propone un espacio flexible y abierto que prepare al estudiante personal y profesionalmente para la vida, en el fortalecimiento en la actividad lectoescritural y los procesos de articulación disertiva.

**Palabras clave:** Documento Teórico, creatividad, disertación, aprendizaje, educación

**Abstract** ■ There is no doubt today, that we are in a moment of transformation and search for a sense of knowledge, linked to social reality and the demand for quality. The processes of change that affect society in general and education in particular, the economic and thought globalization, the progressive introduction of new epistemic paradigms and other contextual estates, suggest that creativity must have a prominent place in these moments of change, transformation and crisis. The theoretical document moves on this line, proposing a flexible and open space that prepares the student personally and professionally for life, in the strengthening of the reading and writing activity and the processes of articulation in dissertation.

**Keywords:** theoretical document, creativity, dissertation, learning, education

**¿Qué es para ustedes la escritura?** ■ Si se les preguntara a los estudiantes ¿qué es para ustedes la escritura?, seguramente responderían que es algo aburrido, lo relacionarían con términos como ortografía, gramática, corrección, que para ellos no tienen ningún valor o atractivo. Es cierto que para escribir se deben usar reglas gramaticales y diccionarios, pero la escritura es mucho más que eso, con ella se puede aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención. Se trata de proponer aprendizajes creativos:

El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso y la autoevaluación (Torre de la, 1993, p. 272).

Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, a pensar, a construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto. La habilidad de escribir es una vía que apoya el aprendizaje de otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula o de forma virtual, y no como una actividad independiente de la clase.

El aspecto más relevante de estas consideraciones en defensa de la escritura es el ofrecimiento de propuestas didácticas que se basan en el campo lúdico, el mundo literario y los contextos social y disciplinar.

1. Campo lúdico: la enseñanza llevada a cabo con actividades y estrategias atractivas, novedosas y motivadoras conduce a un aprendizaje acelerado, desinhibido, que estimula la

\*Docente de la Universidad Católica de Colombia. Maestra en Artes Plásticas y Visuales, magister en literatura y PhD en literatura. Contacto: jfrodiguez@ucatolica.edu.co

creatividad, el trabajo en grupos y conduce a la autorrealización. Estas actividades lógicamente deben ser adaptadas según las necesidades propias de los estudiantes y del programa o disciplina.

2. El mundo literario: ofrece numerosas variantes de escritura según el estilo y el género literario para tratar; desarrolla la capacidad lectora y la comprensión, y se descubren en ella nuevos contenidos gramaticales; se logra además la fusión de las destrezas comunicativas y posibilidades para la escritura creativa.
3. Contexto social: la dimensión social del hombre está presente en la constante situacionalidad en la que se encuentra, en la interrelación estrecha de la persona con la comunidad de la cual es miembro.

## El Documento Teórico: inicios, componente experiencial y pensamiento disertivo

Este documento tiene como objetivo mostrar la concepción, desarrollo y resultados de una propuesta que todos los estudiantes de la Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, desarrollan a la hora de enfrentarse a los procesos vinculados a la lectoescritura y al pensamiento disertivo. Este proceso se denomina Documento Teórico (de aquí en adelante DT). Pero, ¿qué es el pensamiento disertivo? Este concepto se encuentra en concordancia con el pensamiento crítico. Para la década de los noventa, autores como Facione (1990), definen esta actividad como aquella que incluye habilidades relacionadas con el análisis, la interpretación, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación, útiles para la formación del juicio propio.

El pensamiento disertivo en el DT consiste en proponer una articulación entre el desarrollo razonado, la escritura y la exposición oral, en la que hay que plantear un problema, desplegar las implicaciones que este tenga, y considerar las posibles soluciones.

No se trata solo de aplicar los conocimientos aprendidos sino de poner en juego la comprensión que de ellos se ha adquirido, así como el aporte propio y valoración al problema planteado. La experiencia en la Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, ha evidenciado que los estudiantes y algunos docentes han presentado falencias en el pensamiento escrito y verbal. Este proyecto pretende crear un apoyo didáctico a estas insuficiencias e incrementar el nivel de producción asertiva de documentos críticos. El DT (desarrollo en salones de clase y en las Aulas Virtuales de Aprendizaje AVA2) es una vía alternativa de desarrollo para todos los actores de la labor pedagógica y del aprendizaje.

El DT de la Facultad de Diseño lleva aproximadamente 20 años como una propuesta no institucionalizada y en desarrollo. Solo hasta 2016 se establece como línea articuladora de todas las áreas de conocimiento de la carrera: Diseño constructivo, Diseño arquitectónico, Diseño urbano, Comunicación y medios, y Teoría e historia. En ese año se elabora una cartilla de procedimientos para la correcta ejecución del DT, aprobada por el Consejo de Facultad y con las debidas actas que lo respaldan. Cabe anotar que el perfil del DT, a pesar de sus respectivas aprobaciones, actualmente se encuentra en construcción constante, con pequeñas pero sustanciales reformas que responden al avance de las tecnologías y a los procesos de aprendizaje asociados a las nuevas generaciones de estudiantes. Por su parte, el título de este eje (DT) responde a la tradicional denominación que recibió desde sus inicios, propuesta por docentes teóricos con amplia trayectoria en la Facultad. Para preservar su legado e historia se decide mantenerlo, pero siempre, como se indicó anteriormente, actualizando sus propuestas.

El DT se concibe no solo como un producto sino como un proceso de desarrollo de la actitud disertativa del estudiante durante el cual, se adquieren habilidades y destrezas que permiten articular

el desarrollo humanístico, cultural, político y profesional de sus participantes. En la formación de esta inquietud analítica en el estudiante, como una constante en su cotidianidad, coparticipan sus docentes y las distintas áreas de conocimiento. En esta relación se construye el acervo de conocimiento participativo y se crean vínculos transdisciplinarios.

El DT es un proyecto de construcción del pensamiento crítico para estudiantes, que permitirá que expongan por escrito y de forma verbal (de forma física o por medios virtuales de aprendizaje), las diferentes formas de aproximarse al proceso de construcción de nuevo conocimiento.

### ¿Qué es el Documento Teórico?: teoría y diseño

La teoría constituye un cúmulo organizado de conocimientos y experiencias contenidas de hechos ocurridos en el pasado, el presente y con carácter trascendente. Estos se articulan de forma conceptual para disertar sobre la llamada “realidad”, según unos parámetros preestablecidos por el mismo ejercicio y que pasa a materializarse en los hechos, en este caso, en los procesos arquitectónicos. Para Morin, Ciurana y Motta (2003) una teoría “[...]no es el conocimiento, pero permite el conocimiento. Una teoría no es una llegada, es la posibilidad de una partida. Una teoría no es una solución, es la posibilidad de tratar un problema” (p. 25).

La teoría y la escritura en el plano del diseño y la arquitectura, se presentan como una necesidad del hacer y del pensar, no para consolidar un nuevo cuerpo disciplinar, pues en este sentido la disertación teórica es un compendio que se integra y condensa en una gama de factores orientados a la realidad en que se manifiesta. En este papel, instaura la relación entre el pensar, diseñar y ejecutar, lo que posibilita forjar lo que se piensa y conceptualizarlo por medio del diseño.

En todo caso, se busca el apoyo de la escritura teórica como un pensar, que es una reflexión que

algunas veces es paralela al trabajo arquitectónico; otras veces se muestra como una serie de interferencias metafóricas entre lenguajes distintos que, no obstante, y justamente para poder comunicar, han de mantener abiertas, pero claras, sus respectivas identidades.

Conscientes de las circunstancias y de la época actual, no se puede eludir lo paradójico y contradictorio del presente ni de las aspiraciones o los problemas que lo asedian. Entonces, la teoría como un proceso del pensar y de reflexión crítica lleva al ejercicio práctico, es decir, a la materialización de lo pensado; pero, esta materialización arquitectónica incluye características de los escenarios y del momento en que se proyecta, de la ideología, cultura e idiosincrasia del proyectista.

El DT, reflejo de estas huellas del pensamiento ligado a la acción, es el resultado de una pesquisa y del reconocimiento de las prácticas del diseño en un determinado contexto. Este texto que el estudiante debe considerar en su formación, se propone como componente importante en el diseño concurrente reflejado en el Proyecto Educativo del Programa de la Facultad de Diseño, y producto de las estrategias pedagógicas propuestas que comportan bondades flexibles, interactivas, abiertas y sobre todo adaptativas: la estrategia añade a otros conceptos el hecho de poseer una legitimación y enfoque que proporciona direccionalidad y visión de conjunto a las acciones concretas para realizar. La estrategia implica un por qué y un para qué. No se trata de una réplica automática al estilo de la técnica ni la búsqueda de la eficacia en sí sino de su pertinencia con los valores dominantes y la ética que justifica o no determinadas actuaciones (Torre de la, 2000, p. 112 y ss.).

El estudiante de arquitectura potenciará, con la consecución del DT, el ejercicio de la investigación, la reflexión en profundidad sobre un problema, su estructuración y presentación, en el marco del diseño y la arquitectura.

De acuerdo con lo anterior es importante resaltar que, en la formación del arquitecto, el conocimiento y el proceso de diseño son centrales para su futuro desempeño profesional. Por medio de ellos se adquieren competencias que permiten imaginar, idear y diseñar proyectos de arquitectura, para luego transformarlos en obras arquitectónicas materiales. El proceso de diseño es también una forma de conocimiento, de imaginación, de reflexión y de anticipación. Permite la significación y la transformación. El diseño, al igual que el componente teórico inmerso en él, representa una forma de actuar, de intervenir y de transformar el mundo, mediante el pensamiento y la acción. Por esta razón y bajo estos lineamientos el DT es imprescindible para el desarrollo del estudiante en su quehacer arquitectónico.

## ¿Cómo opera el Documento Teórico?

Para el desarrollo integral del DT se deben tener en cuenta dos etapas:



Figura 1. Etapas del Documento Teórico

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY NC.

## Etapa 1. Instrumental y primeros acercamientos

El DT es un planteamiento que se estima debe tener una reglamentación y un orden para una lectura apropiada. La Etapa 1 se efectuará en los tres primeros núcleos problémicos: espacio, lugar y hábitat. De esta forma se permitirá al estudiante adquirir los conocimientos y la experiencia necesaria para la manifestación de sus análisis y desarrollos de las preguntas del núcleo. Esto se realizará mediante el estudio y ejecución de las normas APA, con una redacción clara, concreta y por medio de la aplicación de estimativos ortogramaticales, que induzcan al lector a considerar y entender las disertaciones del escritor.

Se sugiere el acompañamiento de todos los docentes de los ejes de Contexto: Teoría e historia (TH), Comunicación y medios (CM); y de Diseño: Diseño arquitectónico (DA), Diseño constructivo (DC), Diseño urbano (DU). Sin embargo, se estima pertinente el directo asesoramiento y guía de los docentes de Diseño arquitectónico (DA). Igualmente, es importante recordar que el Seminario alemán ejecutado en las clases de DA es la estrategia por excelencia de investigación y disertación para la realización del DT en todas las etapas. Las pautas instrumentales del DT se encuentran en este texto guía.

## Etapa 2: Diseño del proyecto de grado

Aquí el estudiante encamina su formación instrumental y el desarrollo de sus primeros análisis al fortalecimiento de las estructuras de pensamiento y de su experiencia en el campo profesional. Se espera que el estudiante potencie razonamientos conceptuales y posturas críticas en el diseño y la arquitectura. Este componente se desarrollará en los dos siguientes núcleos problémicos: práctica empresarial y proyecto. Así como en la primera etapa, el autor del DT debe demostrar los conocimientos instrumentales y manifestar mediante la escritura, una sólida estructura argumentativa e investigativa que conduzca a la efectiva realización del Diseño del proyecto de grado.



Competencias que desarrolla el estudiante:

Las competencias transversales que se desarrollarán en cada etapa de la realización del DT serán las siguientes:

### Competencias instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita adecuada en el idioma propio
- Habilidades de gestión de la información: capacidad para recuperar y analizar información de diversas fuentes.

### Competencias colectivas

Trabajo en equipo: durante la Etapa 1, el DT se compilará de forma grupal, pero cada estudiante es autónomo en la escritura de sus disertaciones<sup>1</sup>. Compromiso social: el diseño como forma de pensamiento y ejecución en el marco de la sociedad.

### Competencias integrales

- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Capacidad para trabajo autónomo
- Preocupación por la calidad

**Metodología del Documento Teórico: aplicación en todas las etapas** ▪ Es importante tener en cuenta en la elaboración del DT, en sus dos etapas, las siguientes cuestiones:

### Elección y delimitación del problema

En ocasiones el problema, eje central del DT, se señala porque de lo que se trata es de comentar

<sup>1</sup> A diferencia de la Etapa 1, durante la Etapa 2 el estudiante puede realizar su investigación del DT de forma individual, como preámbulo y concreción de la monografía de grado.

un artículo o un problema propuesto por el docente-guía. En otros casos es preciso elegir una directriz en su desarrollo, lo que no siempre resulta fácil ni automático. Normalmente se comienza barajando diversos problemas que, en esta primera fase, suelen ser demasiado amplios para ser abordados en un solo trabajo. Por tanto, es preciso ir delimitando el objeto de estudio en la medida en que el estudiante se va adentrando en el campo elegido.

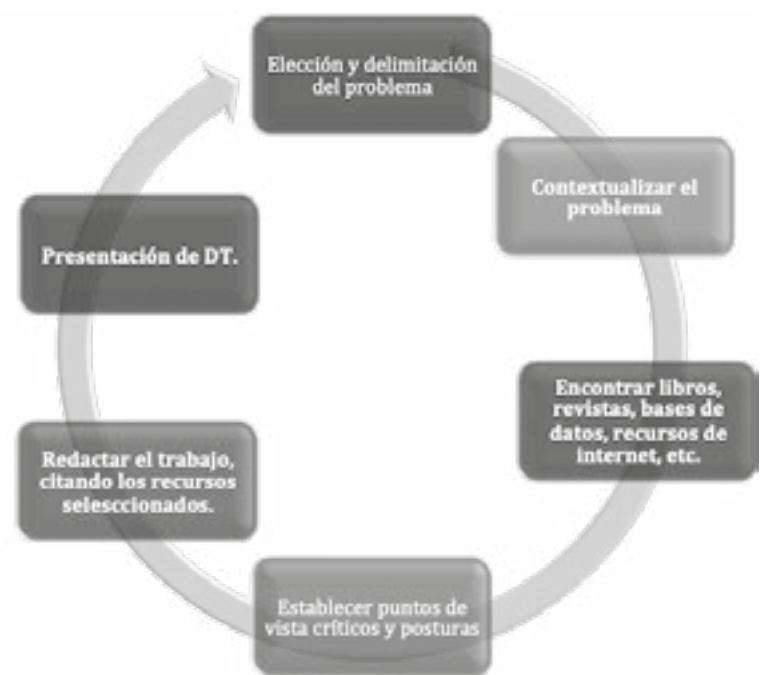


Figura 2. Fases de desarrollo

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY NC

En otras ocasiones el problema objeto de estudio, surge porque se lee un artículo interesante y se quiere refrendar un trabajo similar, pero aplicando el esquema de análisis a otro caso o incorporando modificaciones en algunos de sus aspectos. Algunas veces se trata de una mezcla de los dos procesos. Sea cual sea la trayectoria que conduce al objeto de estudio es recomendable comentar brevemente en la

introducción del trabajo las razones por las cuales resulta interesante estudiar el problema elegido y en qué contexto se desarrolla.

## Búsqueda de información

Tal y como se ha trabajado en el seminario de acceso a la información bibliográfica o de recursos virtuales, la búsqueda de información puede hacerse de varias maneras: partiendo de un autor o un título ya conocidos (mediante la utilización de palabras clave relacionadas con el objeto de estudio de que se trate), o lecturas propuestas por el docente-guía de cada núcleo problémico.

Una vez obtenido el primer material se debe reparar en la bibliografía y sus aportes concretos. Las referencias más citadas indicarán los estudios más difundidos y quizás también más relevantes. Como es lógico, si es que se está iniciando al estudiante en un problema, se sugiere comenzar repasando aquellos trabajos de índole más general, con el fin de hacer una adecuada aproximación.

Todo el material consultado debe ser citado en un ejercicio de honestidad (no se debe adornar el texto con análisis, datos o conclusiones que no pertenecen al autor porque se incurriría en plagio). Siempre que se utilice una idea, dato, gráfico, párrafo, etc., tomado de un trabajo anterior, deberá indicarse puntualmente su procedencia. Las formas más frecuentes de hacerlo son: la que se rige por la normativa de la American Psychological Association (APA) y la cita a pie de página (cuyas referencias deben regirse, igualmente, por las normas APA).<sup>2</sup>

## Estructura y redacción

Hay una fase previa a la redacción del trabajo de la que depende en gran manera el resultado posterior. En ella se busca la información oportuna y se

perfila el problema o las partes que se van a abordar en los seminarios alemanes de cada núcleo. Aquí la postura crítica y el análisis del estudiante son importantes. Para este efecto, se pueden usar, de forma seriada la Guía para Problemas y las Fichas de Estudio que se encuentran en el anexo de este texto informativo. Estas guías permitirán luego compilar, en un texto ampliado, las disertaciones del discente.

## Objetivos del Documento Teórico •

- Incentivar la lectura reflexiva, la escritura crítica y analítica, y la producción de textos académicos en los estudiantes.
- Propiciar espacios donde estos productos del pensamiento crítico de los estudiantes sean compartidos con la comunidad académica.



Figura 3. Captura de pantalla de los objetivos del Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”

Fuente: elaboración propia, 2018. CC BY NC.

.....  
2 Es conveniente el uso de las normas APA para el DT, pues hacen parte de las reglamentaciones destinadas al área de las humanidades. A su vez, estas normas poseen cualidades de síntesis y concreción que facilitan la lectura del cualquier documento.

- Desarrollar el trabajo autónomo e interdisciplinar. (Véase la Figura 3)

## Aptitudes del estudiante ▪

- Disciplina y autonomía.
- Pensamiento disertivo.
- Habilidades en la lectura y producción escrita.
- Creatividad.
- Desarrollo de las estrategias de enseñanza propuestas en el aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”.
- Trabajo en grupo (compendio de los documentos teóricos por cursos y semestres. Diseño y maquetación de la propuesta compilatoria). Véase la Figura 4.

**Proceso creativo: aula de AVA2 “diseño de Documento Teórico”** ▪ Al escribir se elaboran las ideas tratando de expresar los conceptos que acuden a la mente por medio de palabras o de frases. Este proceso es una creación personal que varía de acuerdo con cada persona. En un enfoque comunicativo

de la escritura parece conveniente proporcionar al estudiante ocasiones en que pueda crear su propio lenguaje y sentir que es producto de su voluntad y esfuerzo personal. Para posibilitar este proceso creativo es importante programar actividades usando medios que le son familiares, como el Internet y en el caso específico de este ejercicio pedagógico, las aulas AVA2 de la Universidad Católica de Colombia. La incorporación de las nuevas tecnologías a los ambientes educativos representa una transformación en los paradigmas tradicionales. Esto responde a nuevas competencias que desarrollan los estudiantes y que necesitan fortalecer como exigencias, no solo del ámbito educativo sino en el desenvolvimiento en áreas profesionales y sociales. Así lo refieren Delgado y Solano (2009): “Esta transformación ha sido marcada por el aprendizaje activo y colaborativo, resultado de las diferentes vías de comunicación e interacción que ofrecen las telecomunicaciones” (p. 2).

Adicionalmente, y según se ha registrado en la experiencia docente de la autora de este documento en los salones de clase, parece indicado seleccionar temas en estos entornos virtuales, sobre los



Figura 4. Captura de pantalla. Bienvenida al Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”

Fuente: elaboración propia, 2018. CC BY NC. Muropotiem mena, sentraecul tem orum, patum quamprit?

que el estudiante ha leído o ha tenido una vivencia personal y que le resultan de interés, así como juegos, retos y herramientas de aprendizaje que le posibiliten desarrollar ampliamente sus intereses disertivos y creativos.

Para que los estudiantes participen y no se pierda el ritmo de la actividad, se deben plantear acciones colectivas, como el foro, el chat, el *wiki* y otras estrategias virtuales. Los estudiantes, por una parte, aprenden a trabajar con los demás, lo que mejora el conocimiento entre ellos, y por otra, superan la barrera de la creatividad, ya que lo que no se le ocurre a uno, se le ocurrirá a otro. La introducción de lo lúdico y de la competición también ayudará enormemente a concebir esta tarea como algo agradable, en un medio que pareciera distante como el Internet.

En actividades de expresión escrita los problemas de motivación y de necesidad comunicativa aparecen unidos a los mecanismos que despiertan la imaginación. El juego, por ejemplo, es un recurso metodológico valioso que define la noción de fic-

ción, y con el que el estudiante se siente más motivado para abordar la tarea de escritura y de creación. La imaginación le permite al estudiante superar los obstáculos para “inventar” o incluso proveer disertaciones sobre un texto. La distancia que introduce lo lúdico puede desbloquear la imaginación y proporcionar un terreno seguro para la creatividad en el trabajo de la expresión escrita.

A los estudiantes se les puede estimular a escribir textos creativos presentando un formato, proponiendo un comienzo y exponiendo una situación incluso absurda. Un buen estímulo a la escritura creativa es sugerir formatos inusuales, la entrevista, la poesía, y el cuento, la écfrasis visual o literaria, expuestas como actividades presentes en el aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico” (Véase la Figura 5). La écfrasis, según Agudelo (2012) “es empleada como una estrategia estético-literaria que no solo permite representar sino también presentar una interpretación de lo que el escritor reconoce como arte y que tiene la intención de plasmar literariamente” (p. 72). Existen más bondades que falencias en este proceso.



Figura 5. Captura de pantalla de los ejercicios creativos y disertivos del Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”

Fuente: elaboración propia, 2018. CC BY NC.



Algunos estudiantes encuentran difícil articular su pensamiento con el trabajo de propuestas que vienen de las artes visuales, de la crítica y la historia del arte (por ejemplo, la écfrasis), y de la literatura, pero pronto, por medio de estrategias didácticas relacionadas con el conocimiento previamente adquirido en el aprendizaje del español y las artes en el colegio o por su contexto en general, se unen y proponen nuevas creaciones.

Por su parte, las entrevistas dan más espacio al juego y a la invención; todo personaje famoso por el cual los alumnos tengan algún sentimiento, sea de simpatía, antipatía o interés, puede utilizarse para este tipo de escritos. Los alumnos tienen la posibilidad de mezclar la información que tienen a su disposición con invenciones verosímiles o paradójicas. También se les pueden proponer algunos temas de reflexión sobre el mundo, sobre su disciplina y la vida, pidiéndoles que escriban una poesía, entre otras estrategias pedagógicas.

Los textos literarios y aquellos relacionados con el diseño, la ciudad y la arquitectura misma pueden ser utilizados de varias maneras como estímulo para la escritura creativa: pueden convertirse en herramientas sobre las que harían variaciones, personalizaciones o actualizaciones solo en algunos aspectos o pueden constituirse en un punto de referencia del cual partir para escribir un texto completamente autónomo.

Resulta importante anotar que se han elaborado actividades y recursos pedagógicos que abordan la lectura, la escritura, el pensamiento crítico y la creatividad como fuerzas articuladoras que le permitirán al estudiante potenciar sus habilidades en los campos profesional y personal y las de sus propios docentes.

Algunos docentes y estudiantes han visitado el aula de AVA2 y sus realimentaciones han permitido continuar con su actualización y mejora. La idea principal que acompaña el Documento Teórico es que no tiene calificación sino que se trata de una herramienta de apoyo al aprendizaje autónomo (Véase la figura 6).

A lo largo del Diplomado en Pedagogía, en la Universidad Católica de Colombia durante 2017, se ha permitido alimentar el aula virtual con algunas de las estrategias y opciones vistas en todos los módulos y que se articulan a los ámbitos tecnológico, metodológico y crítico (estrategias de aprendizaje como mapas conceptuales y mentales; métodos de estudio como el Pomodoro; desarrollo de la creatividad; implementación de nuevas tecnologías como el código QR, entre otras). Véase la Figura 7.

**Resultados del Aula Virtual** • El principal objetivo del Aula AVA2 “Diseño de Documento Teórico” es desarrollar las capacidades de lector crítico, la habilidad de observar e identificar los tópicos bajo análisis, realizar preguntas y sustentarlas teórica y metodológicamente en forma verbal y escrita, en este caso, como apoyo a la realización del Documento Teórico de forma presencial.



Figura 6. Captura de pantalla Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”. “Atención Docentes”

Fuente: elaboración propia, 2018. CC BY NC.

Adicionalmente, se pretende identificar las relaciones del problema de estudio con el contexto que se busca abordar y así suscitar una mirada integrada.

Para alcanzar este propósito es importante incentivar el trabajo autónomo y el trabajo en equipo; para esto, cada participante debe aprender a interactuar con pares de forma virtual, apropiarse de la metodología para criticar, aportar y compartir las ideas que surjan de él o ella, en un ambiente de colaboración mutua. Todo lo anterior a través de foros, chats, correo electrónico y otras estrategias que el aula proporciona. Los participantes cuentan con la experticia del docente en el abordaje del aula; él guiará la consecución de los propósitos establecidos, resolverá dudas e inquietudes o en su defecto, orientará las fuentes de consulta, ayudando a los miembros del grupo a suplir sus necesidades de información. No obstante, el docente-guía puede fortalecer el hábito de documentarse de forma

autónoma. Para esto, los estudiantes deben recurrir a distintas fuentes bibliográficas, bases de datos y textos en línea de referencia obligada, es decir, según Delgado y Solano (2009) realizar una *recuperación de la información*:

[...] permite al estudiante construir su propio conocimiento a través de la búsqueda y localización de información en Internet, el análisis y valoración de la mismas. Es importante que el docente intervenga en forma mínima, dando solamente las pautas de orientación necesarias para la actividad; además, que prevenga al estudiante, haciéndole saber que no siempre la información que encontrará es totalmente válida y que, por tanto, la comparación de fuentes es necesaria (p. 5).

Este ejercicio refuerza el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas. Los estudiantes, en su gran mayoría se han sentido cómodos con el uso de las nuevas tecnologías, al igual que los docentes que ingresan al sitio. El apoyo virtual al aprendizaje es sustancial y permite



Figura 7. Captura de pantalla de las estrategias pedagógicas del aula del Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”. “The Pomodoro Technique”.

Fuente: elaboración propia, 2018. CC BY NC.

disponer de tiempos fuera de clase para complementar las actividades. Por su parte, el trabajo de calificar documentos de forma física, se ejecuta rápidamente en estos medios, con lo que el docente puede optimizar su tiempo.

**Conclusiones generales** ▪ Se ha venido realizando la coordinación del Documento Teórico, mediante reuniones instructivas con docentes de teoría e historia (cabezas en la implementación de las estrategias, pautas y demás recursos del Documento Teórico), seguimientos en la aplicación y metodología de sus actividades. Adicionalmente, y como parte de estos compromisos de coordinación, se brindan asesorías, tanto a docentes de todas las áreas de conocimiento, como a los estudiantes.

Los resultados obtenidos por cada uno de los docentes como asesores de los estudiantes en este proceso, se han venido registrando de forma positiva. Algunos de ellos argumentan que, si bien algunas de las estrategias empleadas no les han resultado pertinentes, debido a la variabilidad y “temperamento” de los grupos, la iniciativa apoya en gran parte los procesos creativos de los estudiantes, ya que, de forma didáctica, elaboran textos articulados al contexto del diseño, la arquitectura y la ciudad, entre otros aspectos. Se invita a mitad y final del semestre al docente, a que mediante un informe ejecutivo conteste las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles de las estrategias suministradas para teoría e historia ha usado y cuál ha sido su resultado?
- ¿De qué forma ha hecho uso del Aula de AVA2 “Diseño de Documento Teórico”?
- Por favor, suministre sus observaciones y sugerencias al proceso.

En suma, se ha encontrado que los docentes usan de forma efectiva el aula virtual y las estrategias como el Seminario alemán, pero aún hay resistencia

al cambio y a emplear nuevas iniciativas a sus clases. A una fracción de los docentes les cuesta articularse con las nuevas tecnologías y prefiere permanecer en su tradicional quehacer en el aula.

No obstante, es esperanzador ver que poco a poco han observado las bondades de estas herramientas, así como el desempeño que sus estudiantes. A partir de estas experiencias se seleccionan las mejores propuestas de Documento Teórico de los estudiantes. Estos documentos se llevan como ponencias a seminarios y charlas dentro de las semanas de los Núcleos Problémicos de la Facultad de Diseño o son propuestas que dan inicio a investigaciones en semilleros de carrera.

A futuro se espera que estos textos sean publicados en revistas indexadas o reconocidas a nivel mundial y expuestos en seminarios o eventos académicos más amplios.

El diseño del Documento Teórico es una propuesta que lleva activa muy pocos semestres —a pesar de que su idea primigenia surge a comienzos de 1998— y se reconoce pertinente trabajar en afinar detalles, modificar o cambiar algunas estrategias de aprendizaje para fortalecer el camino transitado. Para ello, contamos con las amables contribuciones de los docentes, estudiantes y profesionales que apuestan a una mejora en la calidad de la educación.

Por otra parte, es recomendable, dentro de los procesos de disertación y creación lectoescritural reflexiva, que las actualizaciones estén a la orden del día. La actividad docente demanda reconfiguraciones espontáneas —suscitadas por el aprovechamiento de factores como el error o el azar en cuanto a creatividad y didáctica se refiere—, pero también construidas con el actual conocimiento y la aparición de las nuevas estéticas en el ámbito del Diseño. Como lo refiere Cerda (2006):

[...] independientemente de los métodos que asuma cada científico o escritor frente a su trabajo, los especialistas no descartan una gran dosis de azar en los procesos creativos, y una importancia innegable del error que si se maneja

inteligentemente puede convertirse en una herramienta de enormes dimensiones creativas (p. 95).

Adicionalmente [y aquí me permito cambiar el sujeto de la narración a primera persona] mi experiencia como docente en la coordinación de esta línea en la Facultad de Diseño es positiva, pues me permite no solo responder a las demandas en educación, sino abrir las puertas a explorar las posibilidades inter y transdisciplinarias de los ámbitos expuestos en este documento. Haber estudiado artes, y luego ejercer mis posgrados en literatura, además de trabajar desde hace muchos años con arquitectos y personas de otras disciplinas, me ofrece la posibilidad de engrosar el panorama investigativo y creativo que se ha convertido en uno de los pilares en mi carrera profesional.

La invitación a navegar por esta propuesta está abierta a toda la comunidad. Resulta de gran interés el hecho de vincular la arquitectura con la apreciación artística y el lenguaje (se trata de un proyecto transdisciplinar que aun permite admitir nuevos desarrollos y que apunta a la actualización constante). En definitiva, la motivación y el estímulo de la creatividad son dos ingredientes básicos para el desarrollo de la expresión escrita. Se deben proporcionar al estudiante elementos y propuestas de trabajo que le permitan crear su propio lenguaje, aunque después deba volver a él para corregirlo.

Por último, la dirección del aula virtual de “Diseño de Documento Teórico” es <https://ava.ucatolica.edu.co/ava2/course/view.php?id=631&section=1> y su clave de matriculación es DiDocuTeo.

## Referencias ■

- Agudelo Rendón, P. (2012). Entre realidad y ficción: la écfrasis literaria en “El engañoso cuadro” de Pedro Gómez Valderrama. *Revista Co-herencia* 9(17), julio-diciembre, 71-93. Recuperado de [www.redalyc.org/pdf/774/77438952009.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/774/77438952009.pdf)
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Delgado, M. y Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista electrónica del Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*, 9(2), 1-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44713058027/>
- Facione, Peter A. (1990). *Executive summary of critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*. Berkeley: The California Academic Press.
- Morin, E., Ciurana, E. y Motta, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- Torre, S. de la. (1993). La creatividad en la aplicación del método didáctico. En Sevillano, M. L. *Estrategias metodológicas en la formación del profesorado*. Madrid. UNED. pp. 287-309.
- Torre, S. de la. (2000). Estrategias didácticas innovadoras y creativas. En Torre, S. de la y Barrios O. (2000). (eds). *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona: Octaedro, pp. 108-12.